Dupont.

Toccata de Concert

Op. 36.

51
DUPONT

Royal Academy of Music Library

This work must be returned or renewed on or before the last date mentioned below.

NOT TRANSFERABLE

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

0070609

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
070609
LIBRARY

Hommage de Reconaissance
à Monsieur le Baron Seutin.

Toccata de Concert

POUR

PIANO

PAR

A. DUPONT

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

OP. 36.

Nº 16177.

Pr. M. 2.—

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles Schott frères. Paris Maison Schott. Londres Schott & Cie
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique,
LEIPZIG. C. F. LEEDE.

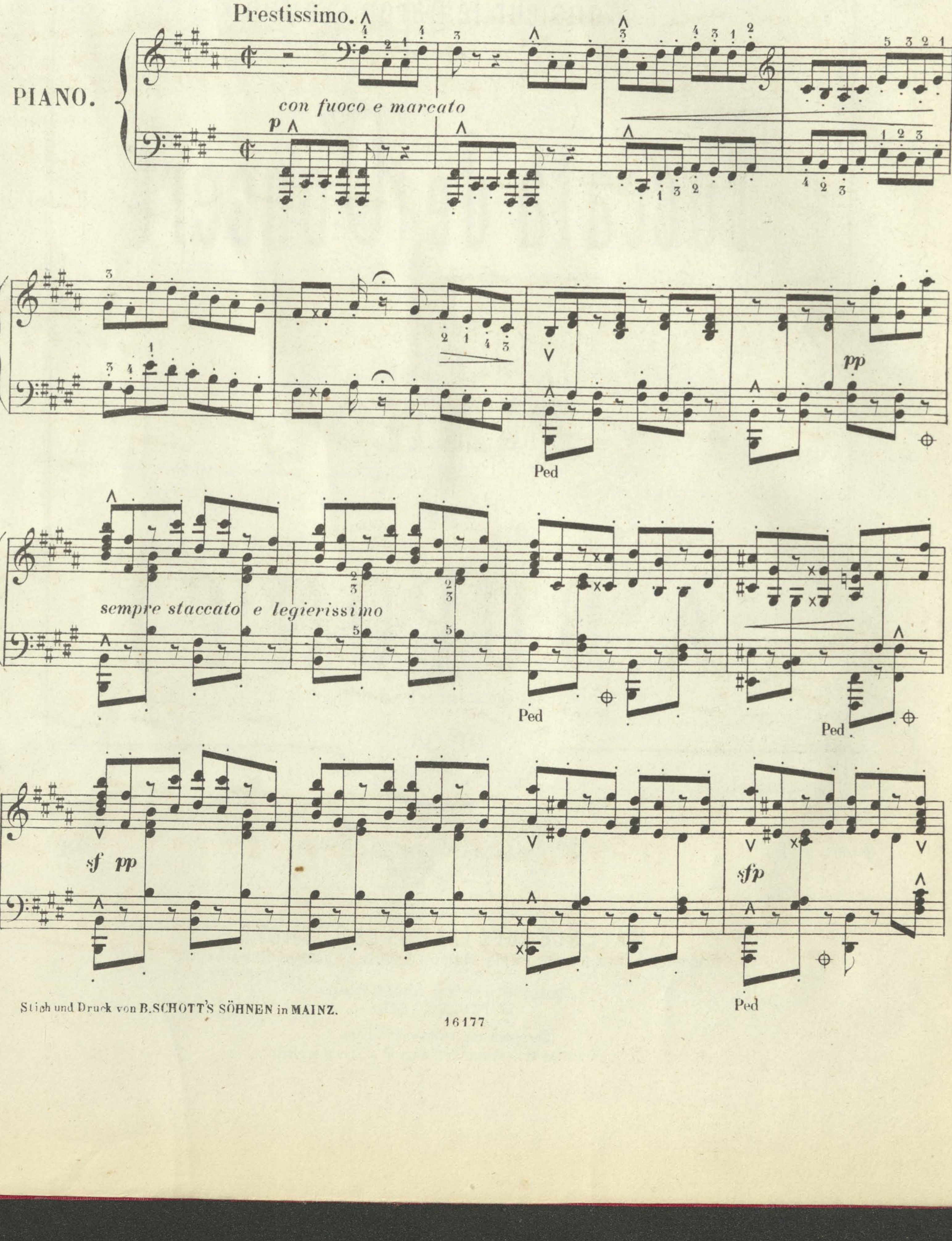
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Interieur de France et à Stationers Hall.

TOCCATA DE CONCERT.

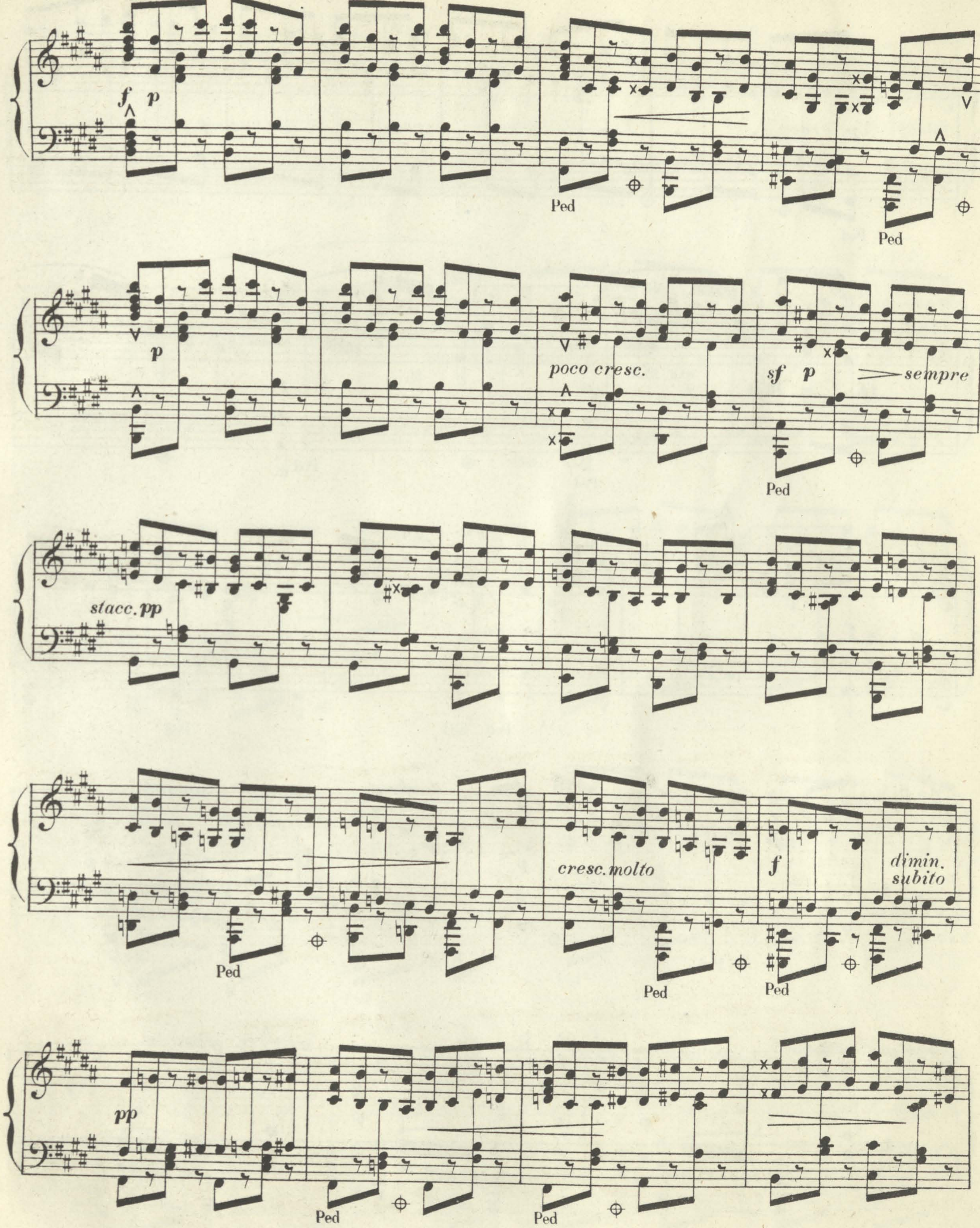
PAR

AUG. DUPONT

OP. 36.

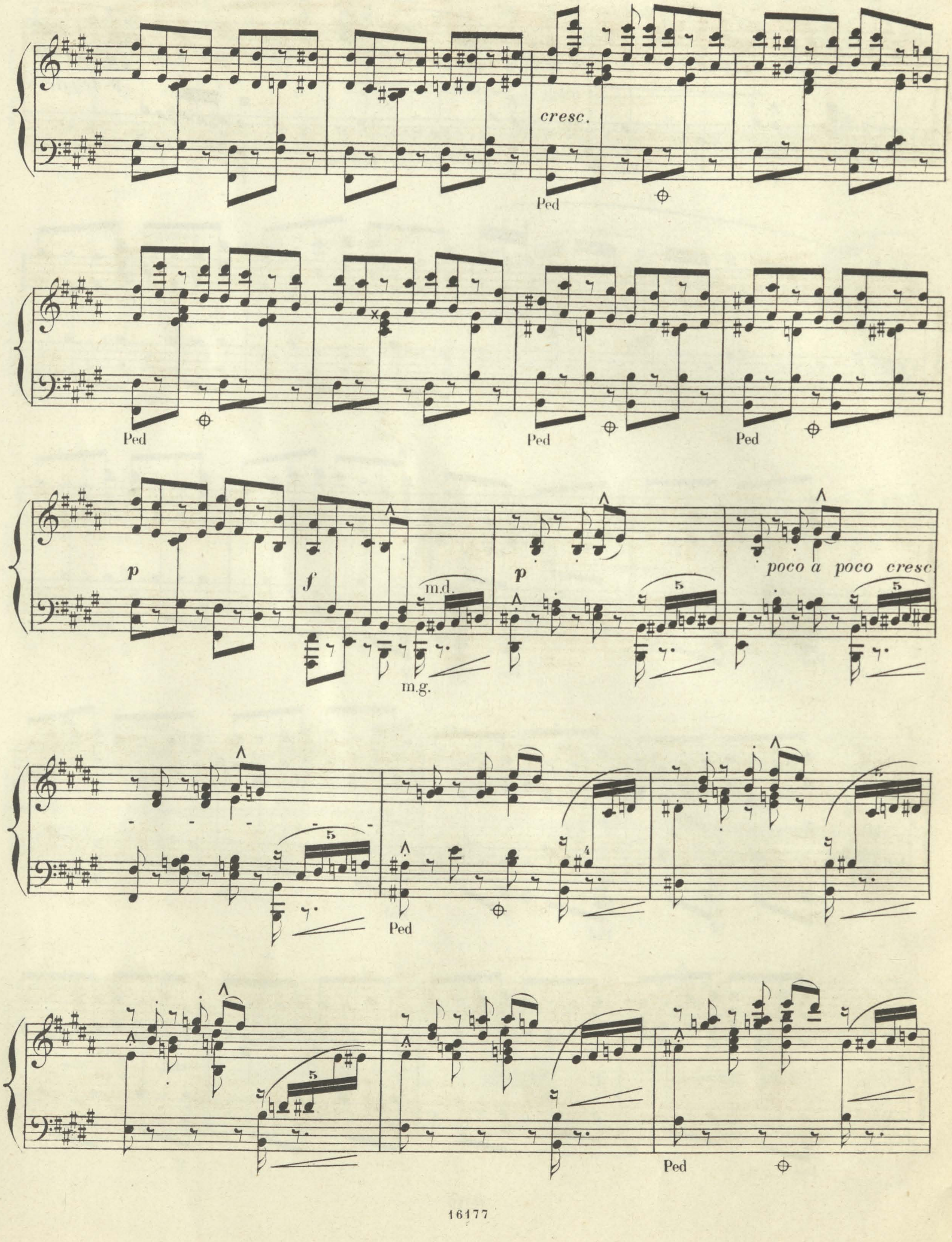


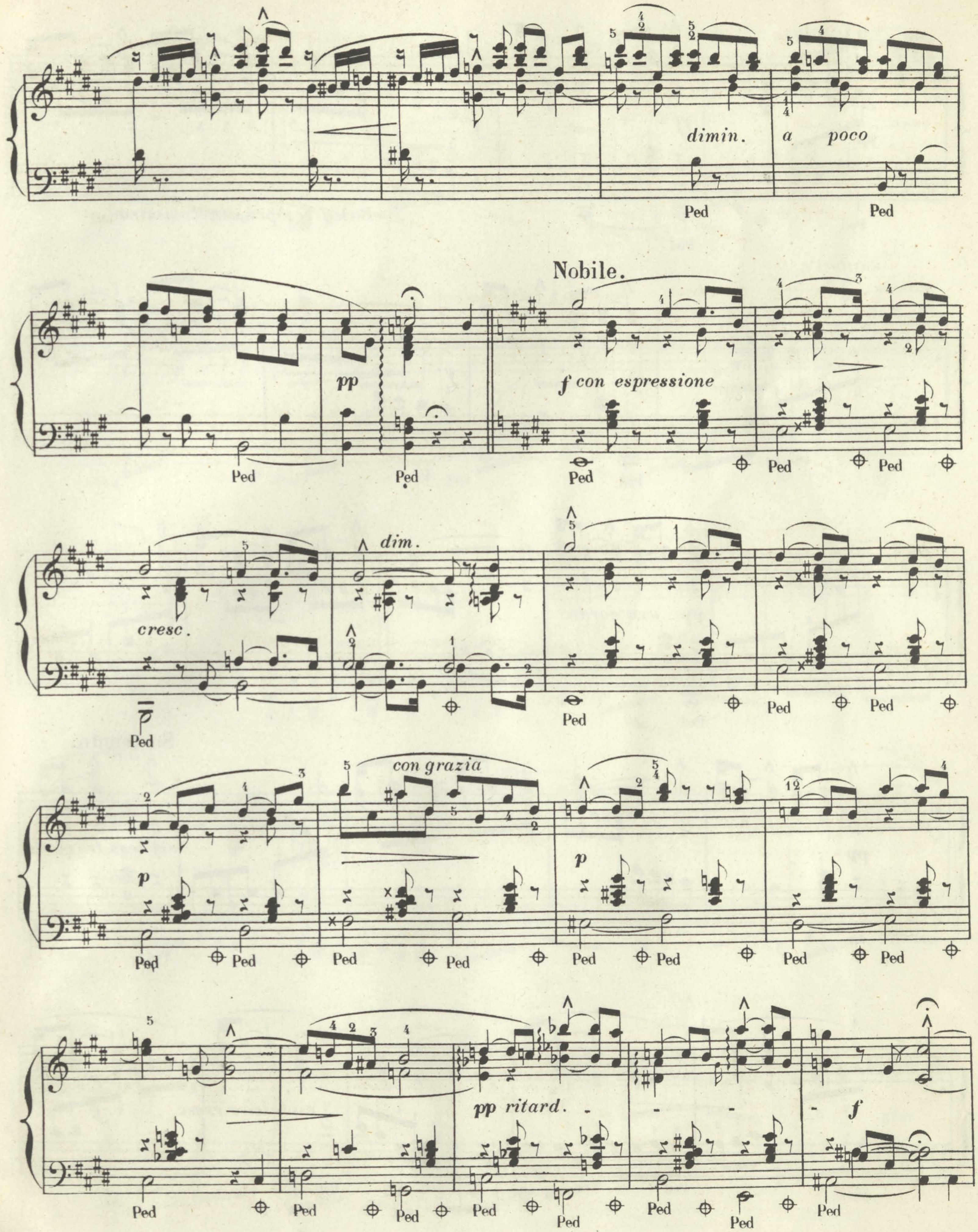
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.
16177

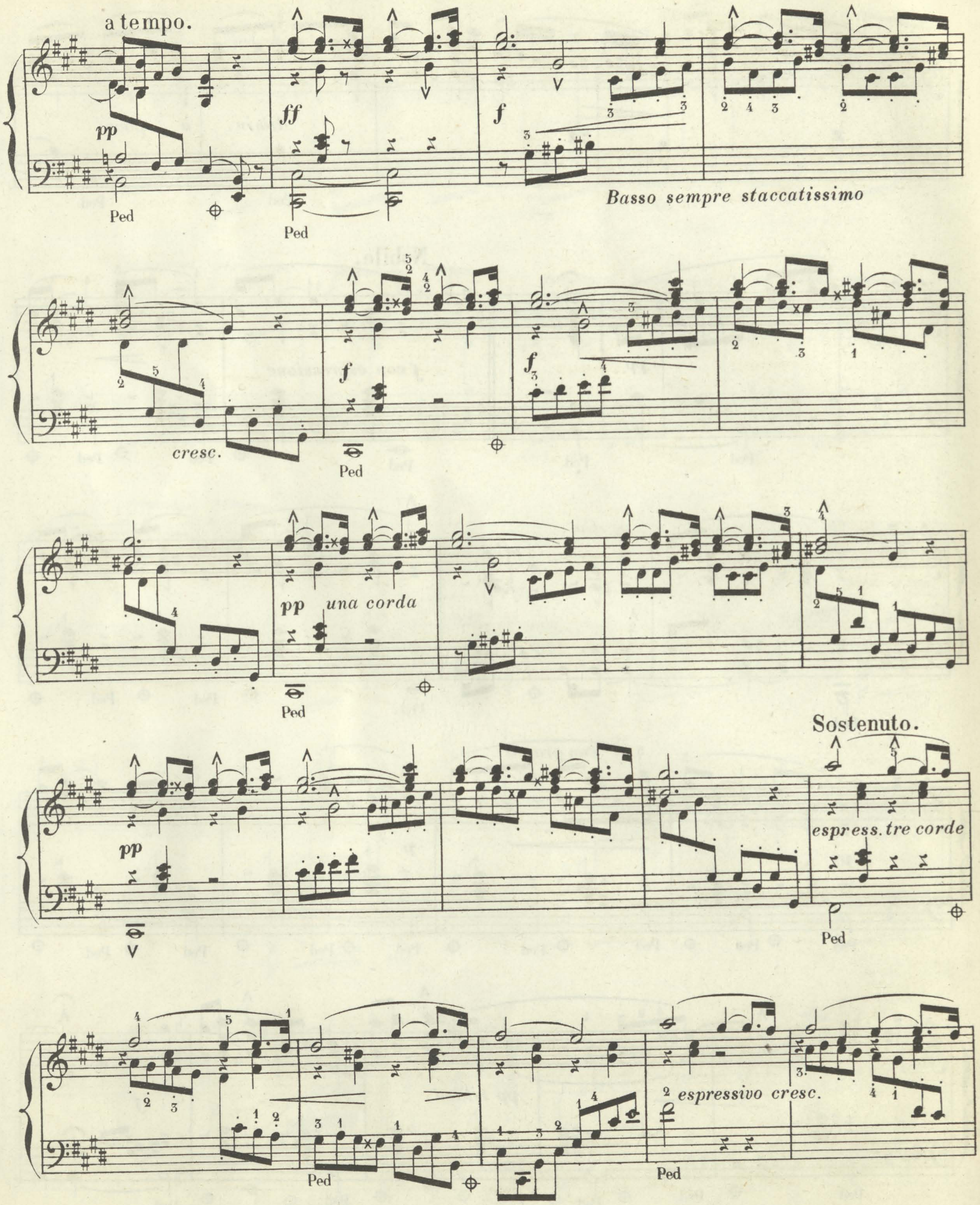

f
p
Ped
Ped
p
poco cresc.
sf
p
sempre
Ped
stacc. pp
Ped
cresc. molto
Ped
f
Ped
dimin.
subito
pp
Ped
Ped


p cresc.
poco
f
Ped
ff
m.d.
m.g.
m.g. m.d.
veloce
p
m.d.
m.g.
1 2 3 4

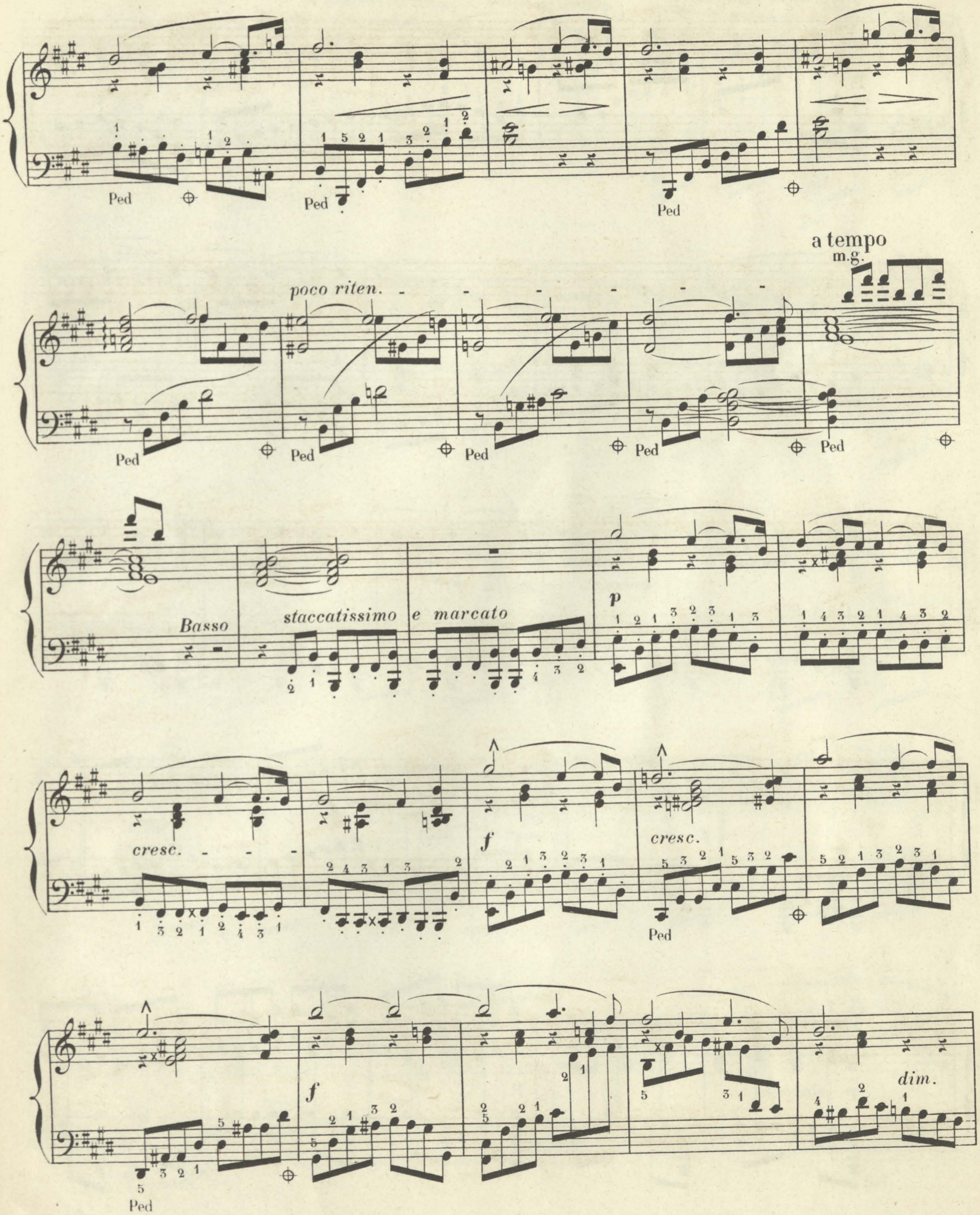

Ped
Ped
p leggiero
sempre staccato
Ped
Ped
Ped
p
p
p
Ped
Ped
cresc.
Ped
p

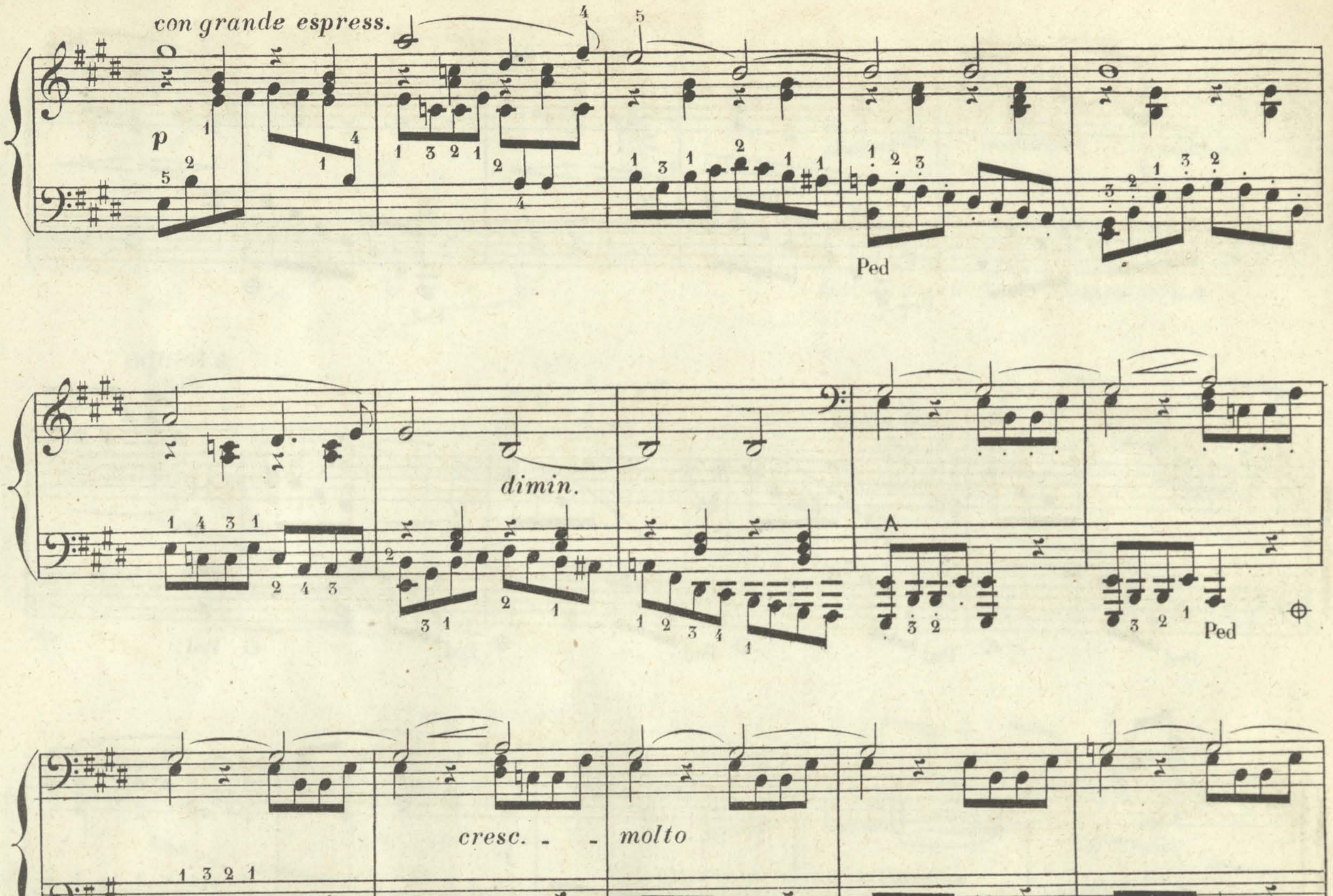

cresc.
Ped
Ped
Ped
Ped
p
f
m.d.
m.g.
p
poco a poco cresc.
Ped
Ped


dimin. a poco
Ped
Nobile.
pp
f con espressione
cresc.
dim.
con grazia
p
pp ritard.
f

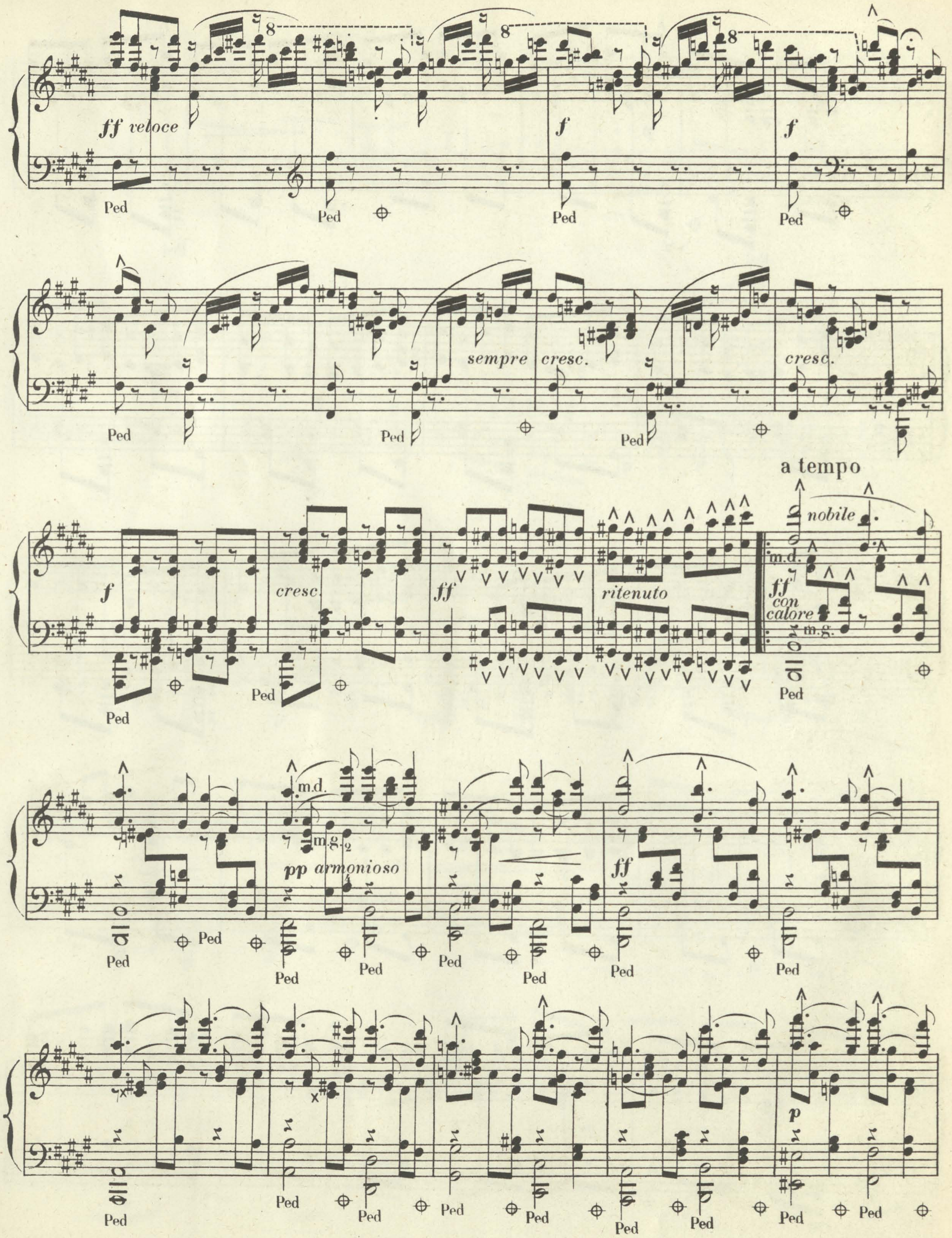

a tempo.
pp
Ped
ff
Ped
f
Basso sempre staccatissimo
cresc.
Ped
f
Ped
pp
una corda
Ped
Sostenuto.
pp
espress. tre corde
Ped
Ped
espressivo cresc.
Ped

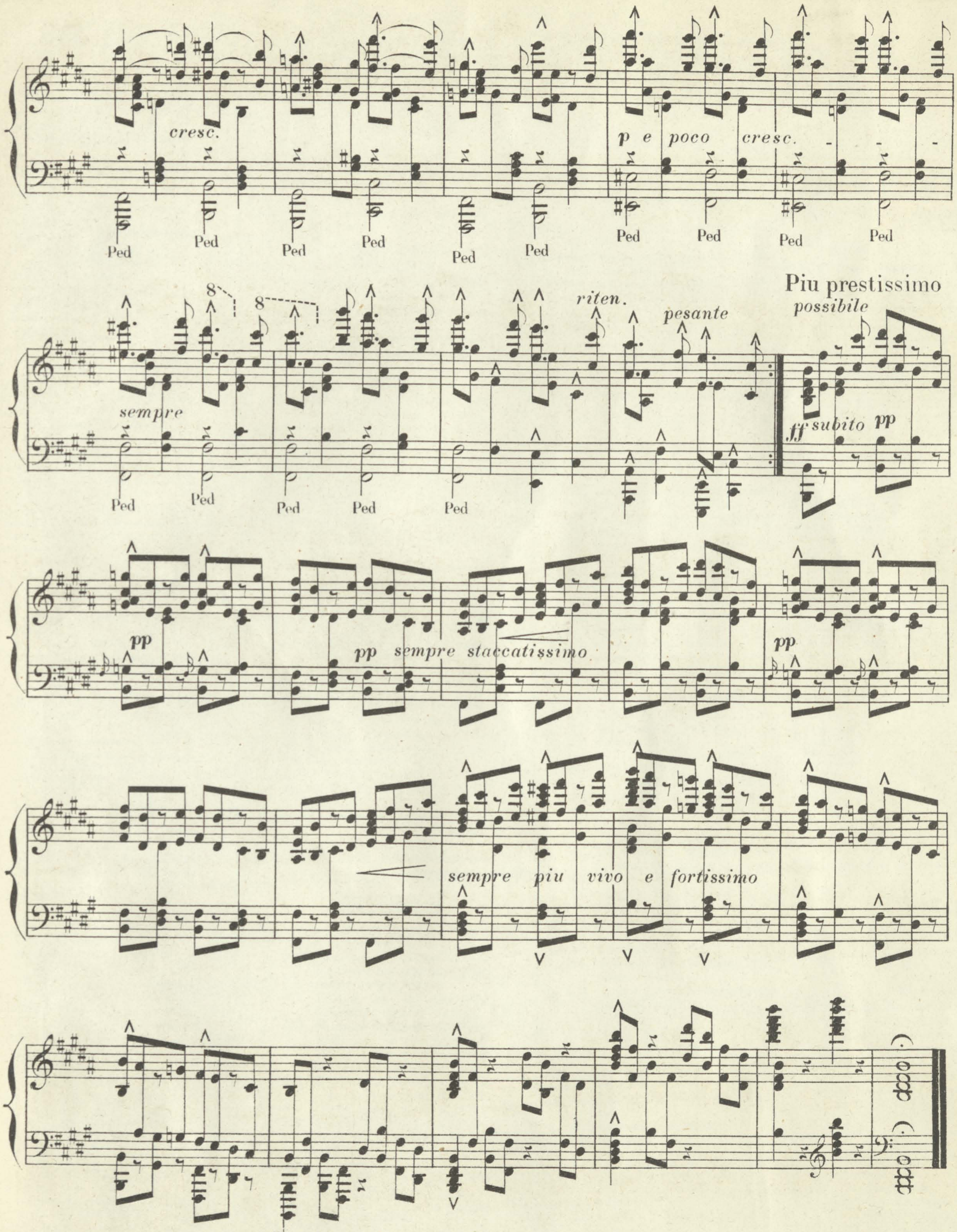
16177


Ped
poco riten.
a tempo
m.g.
Basso
staccatissimo e marcato
p
cresc.
f
cresc.
dim.


con grande espress.
p
Ped
dimin.
A
Ped
cresc. - - molto
Ped
Ped
f
dim.
p staccato
p
Ped
Ped


p
Ped
Ped
sempre staccato
pp
p
f
cresc.
f dim.subito
pp
Ped
Ped
grazioso
cresc. - - molto
Ped


ff veloce
Ped
f
sempre
cresc.
a tempo
nobile
m.d.
ff
con
calore
m.g.
ritenuto
pp armonioso
p


cresc.
p e poco cresc.
Ped
8
riten.
pesante
Piu prestissimo
possibile
sempre
ff subito pp
pp
pp sempre staccatissimo
sempre piu vivo e fortissimo
Pedal sempre

FINE.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

Fr. Damm, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, L. de Meyer, E. Pauer, J. Rosenhain & W. V. Wallace,

BRUXELLES, chez Schott Frères. **publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.** LONDRES, chez Schott & Comp.

Damm, Fr.

M. Pf.

Op. 15. Air russe. 1 —
„ 23. Souvenir du Lac d'Eutin, Jdylle. 1 25
„ 24. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier Jour de bonheur. 1 75
„ 37. Goldene Träume, Elegie. 1 25
„ 39. Fantaisie styrienne, Morceau de salon. 2 —
„ 40. Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder. 1 75
„ 42. Herbstlied. 1 —
„ 64. Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes.
No. 1. Air d'Eglise du chanteur Stradella. 1 75
2. Cherubini. Ave Maria. 1 75
3. Pergolese, Siciliano. 1 50
„ 80. Erlen, Fantasiestück 1 50
„ 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern, Jdylle. 1 25
„ 82. Ein Gruss an Richard Wagner, Paraphrase. 1 25

Gregoir, J.

Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra Anne de Boulen. 2 —
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thêmes de l'opéra La Fille du Régiment. 2 75
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra Norma. 2 —
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. 2 —
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra La Sonnambula. 2 —
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra, Il Giuramento. 2 —
Op. 23. Un Rêve, Nocturne. 1 25
„ 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. 1 50
„ 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini. 1 75
„ 33. Morceau de salon. 2 25
„ 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne. 1 50
„ 47. Fantaisie sur les plus jolis motifs de Christophe Colomb. 1 50
„ 48. 3me Galop, motifs de l'opéra Le Caïd. 1 25
„ 51. 6 Poésies musicales. 6 25
Séparément:
No. 1. La Patrouille. 1 50
2. La Prière des Anges. 1 50
3. Le Boléro. 1 50
4. Sur le Rhin. 1 50
5. Au bord du ruisseau. 1 50
6. L'Etoile d'amour. 1 50
„ 52. Le Val des Roses, Pensée musicale. 1 50
„ 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert. 2 —
2 Méditations musicales:
„ 54. Il reviendra demain No. 1. 1 —
„ 55. Beautiful Venise No. 2. 1 —
„ 56. L'Etude du diable. 1 25
„ 57. Morceau de concours. 4 25
En 2 Parties:
No. 1. Hommage à Weber. 2 —
„ 2. Solo de concert. 2 —
„ 58. Una furtiva lagrima, Fantaisie. 1 25
„ 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. 9 50
Séparément:
No. 1. Rêverie du soir. 1 —
2. Le Chant du Gondolier. 1 —
3. La Pastorale. 1 50
4. Stances à l'Eternel. 1 —
5. Petit Ruisseau. 1 —
6. Souvenir de jeunesse. 1 50
7. Heureux Présage. 1 50
8. Plainte des Ondes. 1 25
9. Velocita. 1 75
10. Retour au Bonheur. 1 25
11. Romance et Chanson. 1 50
12. Repentir. 1 25
Les Illusions. — 75
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI siècle. — 75
Marche solennelle, composée pour le 25me anniversaire du Règne de S. M. Léopold I. 1 25
Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche. 1 50
Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de Fél. David, en 3 Suites. 1 50
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit. 1 25
Bouquet de Violettes, Polka. — 75

M. Pf.

Suite des Ouvrages de Gregoir.

Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges. — 50
La Canzone Toscana, Transcription. 1 25
Rêverie sur 3 Romances favorites. 1 25
Rêverie sur 2 Romances favorites, 1 25
La Chanson du Forgeron, Mélodie de *Benoit*, transcrite. 1 —
Aida, Illustration. 2 —
La Muette de Portici, Transcription. 1 —
Die Walküre, Transcription. 1 25
Lohengrin, Illustration. 2 —
L'Hirondelle, Romance de Bonoldi, Transcription. — 75

Herz, J.

Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici. 2 75
„ 23. Variations brillantes sur un Air suédois. 2 75
„ 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.
No. 1. La Romeca. 1 75
2. La Galopade. 1 75
„ 25. Grand Rondeau brillant sur deux thêmes de l'op. Ludovic. 2 75
„ 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais. 2 75
„ 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra. 3 50
„ 37. Valse brillante. 1 50
„ 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre. 1 50
„ 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill. 2 25
„ 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.
No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula. 1 50
2. Caprice. 1 50
3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritani. 1 50
„ 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.
No. 1. Nabucodonosor. 1 50
2. Gemma di Vergy. 1 50
„ 50. Fantaisie brillante sur un thême de Rossini. 2 —
„ 51. La Coquette, Valse brillante. 2 —
„ 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite. 1 75
„ 56. Mazurka brillante. 1 75
„ 57. Valse brillante. 1 50
„ 60. Rédowa brillante. 1 50
„ 65. La Sémillante, 3me grande Valse. 2 —
Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 1 25
2me Edition. — 75
La Perle d'or, Valse. 1 —
Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation. 1 50

Kalkbrenner, F.

Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment. 2 —
„ 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra. 2 —
„ 124. Mélange sur les plus jolis thêmes de l'opéra Lestocq. 2 —
„ 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau. 2 25
„ 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thêmes de l'op. L'Ambassadrice. 2 75
„ 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. 2 —
„ 146. 3 Fantaisies de salon.
No. 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loïsa Puget. 2 —
2. Sur Roberto Devereux. 2 —
3. Sur un chant des matelots norwégiens. 2 —
„ 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie. 2 25
„ 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra. 2 —
„ 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle. 3 25
„ 155. La Créole, Valse brillante, 2 —
„ 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore. 2 75

M. Pf.

Suite des Ouvrages de Kalkbrenner.

Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Olonne. 2 75
„ 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie. 2 75
„ 161. 12 nouvelles Etudes progressives. 4 75
„ 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand. 2 75
„ 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles. 1 75
Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit. 1 50
Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon). 1 50
Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites. 3 25
La Solitude. 1 —

Meyer, L., de.

Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise. 2 —
„ 31bis Idem, simplifiées par F. Beyer. 1 50
„ 35. Etude de bataille. 2 —
„ 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis. 3 25
„ 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. 3 50
„ 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie. 2 25
„ 70. Grande Fantaisie sur des thêmes de l'opéra Luisa Miller. 2 75
„ 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. 3 25
„ 72. L'Iris, Galop de concert. 1 50
„ 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert. 1 75
„ 74. L'Espérance, Nocturne. 1 75
„ 75. Adieu, Nocturne. 1 50
„ 76. Airs Styriens variés. 2 25
„ 77. Meyer-Polka 1 —
Edition simplifiée. — 50
„ 80. Andante dialogue. 2 —
„ 81. Le Berceau, Nocturne. 2 —
„ 82. Sultana-Polka. 1 75
Edition simplifiée. — 75
„ 83. Pepita-Polka. 1 75
Edition simplifiée. — 75
„ 90. Fandango, Danse espagnole. 1 75
„ 91. Air guerrier des Baschi-Bosucks. 1 50
Soirées musicales:
„ 92. La Solitude, Romance sans paroles, No. 1. 1 50
„ 93. Peu de soucis, No. 2. 1 50
„ 94. Chagrin de coeur, No. 3. 2 —
„ 95. Rêve d'enfant, No. 4. 1 50
„ 96. Prière au tombeau de sa mère, No. 5. 1 50
„ 97. L'Impatience, No. 6. 1 75
„ 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka. 2 —
„ 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe. 1 75

Pauer, E.

Op. 9. Corsaren-Walzer. 1 50
„ 22. Sonate. 2 —
„ 30. Caprice en forme de Tarantelle. 1 50
„ 31. Berceuse, Mélodie. 1 25
„ 32. Nocturne. 1 50
„ 33. Pensées fugitives.
No. 1. Romance. 1 25
2. Styrienne. 1 25
„ 34. La Chasse, Caprice. 2 —
„ 35. Séguidille. 1 50
„ 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. 1 50
„ 37. La Cascade, Morceau de concert. 2 —
„ 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, No. 1 et 2. 2 —
„ 39. Capriccio. 1 75
„ 40. Passacaille. 2 —
„ 41. Grande Valse brillante. 1 50
„ 42. Presto scherzando. 1 50
„ 58. Caprice hongrois. 2 25
Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de *G. F. Händel*, transcrit. 2 25

M. Pf.

Suite des Ouvrages de Pauer.

La Gondoliera, Romance. 1 25
Improvisata sur Medea de *Cherubini*. 2 25
Menuet. 1 25
Ballatille. 1 25
Mazurka. 1 25
2 Tyroliennes. 1 50
La Passeggiata, Chanson de *Rossini*, transcrite. 1 50
Walzer aus der Oper Die rothe Maske. — 75
Polka aus der Oper Die rothe Maske. — 50

Rosenhain, J.

Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thême de l'op. Norma de Bellini. 2 25
„ 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains. 2 75
„ 23. Grand Caprice brillant. 2 75
„ 24. Poëme. 2 25
„ 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1. 2 25
„ 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2. 2 25
„ 34. Grande Valse brillante. 2 25
„ 36. Polka de concert, Morceau brillant. 2 25
„ 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3. 2 25
„ 46. Variations humoresques sur un thême vénitien: Le Carnaval de Venise. 1 75
Agitato. 1 25
Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thêmes favoris.
No. 1. Anna Bolena de Donizetti 1 50
2. Norma de Bellini. 1 50
3. Torquato Tasso de Donizetti. 1 50
4. Betly de Donizetti. 2 —
5. Il Bravo de Mercadante. 2 —
6. Beatrice di Tenda de Bellini. 2 —
Characterstücke.
No. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola). — 75
2. Die Rückerinnerung (Le Regret). — 75
3. Die Unruhe (L'inquiétude). — 75
4. Alpengesang (Chant montagnard). (Op. 25, Cah. 1.) — 75
5. Polnisches Lied (Chanson polonaise). — 75
6. Zum Abschied (Les Adieux). — 50
7. In der Fremde (A l'étranger). — 50
8. Innerer Kampf (Lutte intérieure). (Op. 31. Cah. 2.) 1 25
9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales). — 75
10. Die Vergangenheit (Le Passé). — 50
11. Die Undine (L'Ondine). — 75
12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant). (Op. 37. Cah. 3.) — 75

Wallace, W. V.

Op. 13. Petite Polka de concert. 1 25
„ 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne. 1 25
„ 19. Chant de Pélerins, Nocturne. 1 50
„ 20. 3 Nocturnes. 2 25
„ 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances. 1 50
„ 26. Chant d'amour. Romance. 1 75
„ 30. Nocturne mélodique. 1 75
Ne m'oubliez pas, Mélodie. 1 25
Andante amoroso de Paganini, transcr. 1 25
Le Crépuscule (Twilight), Romance. 1 25
„A te divina immagine", Romance de l'op. Maria di Rohan, transcrite. 1 50
Com 'é gentil, Sérénade de l'opéra Don Pasquale, transcrite. 1 25
Gondoliera (Gondellied). 1 25
Fantaisie brillante sur deux Airs américains. 1 75
Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Rienzi. 2 —
The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polacca. 1 25
Andante avec Variations. 1 75
Le Carillon du Palais de Westminster, Impromptu. 1 75
Croyez-moi, Romance. 1 25
La Plainte du Berger, Idylle. 1 25
Prélude et Scherzo. 2 —
Souvenir de Cracovie, Mazurka. 1 50
Tarentelle. 1 50
Une Fleur de Pologne, Mazurka. 1 25
Victoire, Mazurka. 1 25